

5 A 9 DE DEZEMBRO
DE 2016
SALA 107
PRÉDIO DE LETRAS

VIII SEMINÁRIO DE PESQUISA

DOS ALUNOS
DE PÓS-
GRADUAÇÃO
DO
DEPARTAMENTO
DE TEORIA
LITERÁRIA
E LITERATURA
COMPARADA



PALESTRA DE ABERTURA:
PAULO EMÍLIO
E A FORMAÇÃO
DO CINEMA BRASILEIRO
PROF. DR. ISMAIL XAVIER
5 DE DEZEMBRO, 14H

QUESTÕES DE CENA:
O LIVRO, A CANÇÃO, O PALCO
COLETIVO NEGRO E
COMPANHIA DO FEIJÃO
6 DE DEZEMBRO, 16H20

PERTO DO CORAÇÃO CLARICIANO:
CONVERSA
COM A TRADUTORA NORTE-AMERICANA DE
TODOS OS CONTOS
KATRINA DODSON, UC, BERKELEY
6 DE DEZEMBRO, 18H30

POESIA BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA: DUAS
VOZES
MARÍLIA GARCIA E RUY PROENÇA
8 DE DEZEMBRO, 16H20

SALA 107, PRÉDIO DE LETRAS



VIII SEMINÁRIO DE PESQUISA DO DTLLC

[SESSÕES ÀS 14H e 16h20
SALA 107
PRÉDIO DE LETRAS]

5/12

MESA 1, 16H20

César Takemoto *Alegoria e sadismo em Sergio Bianchi*

Helena Weisz Cores & valores: *aspectos das relações entre negritude e*

dinheiro na obra dos Racionais MC's

João Vitor Rodrigues Alencar *A ferida atrás do palco: música e trabalho precário em Estorvo*

Renata Manoni de Mello Castanho *Entre o eu e o outro: o problema da representação em O grifo de Abdera, de Lourenço Mutarelli*

6/12

MESA 2, 14H

Fabiano Antonio Calixto *Territórios da quimera: figurações do excesso na poesia de Orlando Parolini*

Fátima Ghazzaoui *O eu, o mundo, as coisas: os temas da poesia de Carlos Drummond de Andrade no livro Lição das coisas*

Renan Nuernberger *Um livro em três tempos: leituras do Museu de tudo, de João Cabral de Melo Neto*

7/12

MESA 3, 14H

Gustavo de Almeida Nogueira *Questões do romance moderno em Proust, de Samuel Beckett*

Malu Rangel *Quem fala, o que se cala em Leite derramado*
Tomaz Amorim Fernandes *Izabel Contagem e contação na modernidade*

Wine Viana da Silva *Serafim na mira: experimentação artística e contradição social na prosa de Oswald de Andrade*

MESA 4, 16H20

Daniel Lago Monteiro *Um pássaro na multidão: o romantismo metropolitano de Hazlitt versus o primitivista de Wordsworth*

George Augusto do Amaral *A formação do indivíduo burguês às avessas em Perdido Street Station de China Miéville*

Marcos Vinícius Ferrari *Os cossacos de Bábel e Tolstói: um tema da literatura russa em perspectiva comparada*

Vinícius Domingos de Oliveira *Tensões entre realismo e gótico em O morro dos ventos uivantes*

VIII SEMINÁRIO DE PESQUISA DO DTLLC

8/12

MESA 5, 14H

João Gabriel Mostazo Lopes *Ir mais além de mim mesmo: o sujeito enunciador na antipoesia de Nicanor Parra*

Rodrigo Lobo Damasceno *Precário e perigoso: apontamentos sobre Cecília Vicuña*

William Augusto da Silva *Perspectivas da experiência do tempo na obra de Jorge Luis Borges*

[SESSÕES ÀS 14H e 16h20
SALA 107
PRÉDIO DE LETRAS]

9/12

MESA 6, 14H

Alexandre Francisco Solano *Das Medeias clássicas às latino-americanas*

Daniela Rezende Soares *As tríades de personagens femininas em As três Marias, de Rachel de Queiroz e As meninas, de Lygia Fagundes Telles*

Cléber Dungue *Uma casa de romance: análise dos espaços em Crônica da casa assassinada*

Tânia Sandroni *A bela e a fera: a reafirmação do estereótipo feminino e sua subversão nas colunas de Tereza Quadros, máscara de Clarice Lispector*

MESA 7, 16H20

Bárbara Wagner Mastrobuono *O conto em aberto: a leitura na obra de Ernest Hemingway*

Frederico Antonio Camillo Camargo *Narrativas inacabadas de Guimarães Rosa*
Mirian Gado Fernandes Costa *Tempo e memória em Julian Barnes*

