

FLT5150 - Personagens Femininas do Romantismo ao Realismo nas Literaturas Francesa, Espanhola e Brasileira

FLT5150 - Female Characters from Romanticism to Realism in French, Spanish and Brazilian Literature

Data: 01 a 12 de dezembro de 2025

Carga horária: (6 sessões de 4h, das 14h às 18h)

Carga horária: Total: 60 h

Teórica: 4 h; Prática: 4 h; Estudo: 2 h - Créditos: 04

Duração: 06 aulas

Docentes responsáveis:

Profa. Dra. Betina Bischof – n. USP 325152

Profa. Dra. Laura Rivas Gagliardi – n. USP 3497762

Objetivos:

Este curso pretende analisar as personagens mulheres, especialmente as protagonistas, em seis romances centrais das literaturas francesa, espanhola e brasileira do século XIX: *A dama das camélias* (1848), de Alexandre Dumas, *La gaviota* (1849), de Fernán Caballero, *Lucíola* (1862), de José de Alencar, *Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert, *Tristana* (1892), de Benito Pérez Galdós, e *Dom Casmurro* (1899), de Machado de Assis. Do ponto de vista crítico, a perspectiva que orienta o curso são as reflexões de Antonio Candido a respeito da *mimesis* literária. Para Candido, a análise do romance deve mostrar como a mensagem do escritor é construída a partir do mundo, mas criando ao mesmo tempo um mundo novo, cujas leis tornam a realidade original mais compreensível. Para Candido, as circunstâncias fictícias de um romance que podem ser “comprovadas” na realidade não garantem que uma obra seja realista. É, antes, uma variedade de aspectos formais (estrutura da ação, tom e dicção da prosa, perspectiva narrativa) que expressam eficazmente a realidade da obra. Assim, este curso parte de uma análise literária das personagens mulheres, discutindo as rupturas e continuidades no modo como foram construídas, para refletir sobre as transformações de seus modos de vida nos três contextos históricos, geográficos, culturais e literários em questão, bem como sobre a intensificação na luta pelos direitos das mulheres.

Justificativa:

Essa visada panorâmica permitirá considerar criticamente os seguintes aspectos, que estão direta ou indiretamente relacionados ao âmbito ficcional: 1) semelhanças e diferenças entre o universo patriarcal europeu e o universo patriarcal pós-colonial, como o do Brasil; 2) o papel da mulher nos movimentos literários do Romantismo e do Realismo; 3) diferenças na posição social das mulheres de acordo com a classe social; 4) mudanças ao longo do século XIX em relação a temas como casamento, educação e formação, trabalho, família, maternidade e engajamento social.

Conteúdo/ Programa:

1 Aula 01/12:

- Apresentação: Personagens femininas no século XIX: continuidades e rupturas entre tipos e perfis.

Leitura sugerida: COSTA, Emília Viotti da. Patriarcalismo e patronagem: mitos sobre a mulher no século XIX. *In: Da monarquia à república*. São Paulo: Editora UNESP, 2010, pp. 493–523.

- Romantismo. França

Leitura sugerida: LINTZ, Bernadette C. “La Dame aux camélias”: Blood, Tears, and Other Fluids. *Nineteenth-Century French Studies*, 33, 3-42005, pp. 287-307. Online: <https://www.jstor.org/stable/23537986>

- Análise de trechos de *A dama das camélias* (1848), de Alexandre Dumas

2 Aula 03/12:

- Romantismo. Espanha

Leitura sugerida: JIMÉNEZ, Antonio Sánchez. Adulterio y folletín en *La Gaviota*, de Fernán Caballero: análisis de una contradicción en el contexto de su campo literário. *In: RILCE / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra*. Pamplona, 24.1, 2008, 168-182. Online: <https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/62baae55-b502-4406-bdcf-961faa45ae8d/content>

- Análise de trechos de *La gaviota* (1849), de Fernán Caballero

3 Aula 05/12

- Romantismo. Brasil

Leitura sugerida: NITRINI, Sandra. *Lucíola e A dama das camélias*. *In: Travessia*, Florianópolis, n.16-8, p.84-96, 1988/89. Online: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://periodicos.ufsc.br/index.php/travessia/article/download/17457/16028/53813&ved=2ahUKEwi8xqCg_uONaxVJBNSEHhHCJuEQFnoECBYQAQ&usq=AOvVaw1sESAhhINge7gGeHYPF50K

- Close Reading de trechos de *Lucíola* (1862), de José de Alencar

4 Aula 08/12:

- Realismo. França

Leitura sugerida: HAUSER, Arnold. O segundo império. *In: História social da arte e da literatura*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995, pp. 786–816.

- Análise de trechos de *Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert

5 Aula 10/12:

- Realismo. Espanha

Leitura sugerida: TSUCHIYA, Akiko. The Struggle for Autonomy in Galdós's *Tristana*. *MLN*, Mar., 1989, v. 104, n. 2, Hispanic Issue, pp. 330–350. Online: <https://doi.org/10.2307/2905143>

- Análise de trechos de *Tristana* (1892), de Benito Perez Galdós

6 Aula 12/12

- Realismo. Brasil

Leitura sugerida: SCHWARZ, Roberto. A poesia envenenada de *Dom Casmurro*. In: **Novos Estudos Cebrap**, 29.1, mar. 1991, pp.85-97. Online: <https://novosestudos.com.br/produto/edicao-29/#gsc.tab=0>

- Análise de trechos de *Dom Casmurro* (1899), de Machado de Assis.
- Conclusões.

Bibliografia

Leitura obrigatória:

É obrigatória a leitura de todos os romances a serem discutidos em sala de aula. Eles podem ser lidos em qualquer idioma e em qualquer tradução e edição.

Leituras complementares

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. **Presença da literatura brasileira. História e antologia. Volume I: Das origens ao Realismo**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996, 7ª ed., pp. 286-287.

_____. Crítica e sociologia (tentativa de esclarecimento). In: **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, 9ª ed., pp. 13-25.

_____. De cortiço a cortiço. In: **O discurso e a cidade** [1991]. São Paulo, Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004, pp. 105-129.

_____. Degradação do espaço. In: **O discurso e a cidade** [1991]. São Paulo, Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004, pp. 47-79.

_____. Dialética da malandragem. In: **O discurso e a cidade** [1991]. São Paulo, Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004, pp. 17-46.

_____. Literatura comparada. In: **Recortes**. São Paulo: Companhia das Letras, [1993] 1996, pp. 211-215.

_____. Mundo-provérbio. In: **O discurso e a cidade** [1991]. São Paulo, Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004, pp. 81-103.

_____. Prefácio. In: **O discurso e a cidade** [1991]. São Paulo, Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004, pp. 9-14.

_____. Realidade e realismo (via Marcel Proust). In: **Recortes**, São Paulo: Companhia das Letras, [1993] 1996, p. 123-129.

CIALLELLA, Louise. Galdos's Tristana – Fluctuating Realism and Fragmented Bodies. In: **Quixotic modernists: Reading Gender in Tristana, Trigo and Martínez Sierra**. Lewisburg: Bucknell Univ. Press, 2007, pp. 46–98.

DAVIS, Angela. **Women, Race and Class**. New York: Vintage, 1983. Disponível em: <https://legalform.blog/wp-content/uploads/2017/08/davis-women-race-class.pdf>

DE MARCO, Valéria. **O império da cortesã: Lucíola, um perfil de Alencar**. São Paulo,: Martins Fontes, 1986.

DUARTE, Constância Lima. Feminismo e literatura no Brasil In: **Estudos Avançados**, São Paulo, Brasil, v. 17, n. 49, p. 151–172, 2003. Disponível em: <https://revistas.usp.br/eav/article/view/9950>.

_____. **Imprensa feminina e feminista no Brasil – século XIX**. São Paulo: Autêntica, 2016.

GALLAGHER, Patrick. Politics and the Formation of National Identity in Cecilia Boehl's La Gaviota. In: **Letras peninsulares**. 17.2-3, 2004-2005, pp. 591-609.

GLEDSON, John. **Machado de Assis: impostura e realismo**. Trad. Fernando Py. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

- ISAZA CALDERÓN, Baltasar. *La gaviota* (de Fernán Caballero) y el realismo. *In: Estudios literarios*. Panamá, 1957, pp. 151-153.
- JAGOE, Catherine. Gender Trouble. *In: Ambiguous angels: gender in the novels of Galdós*. Berkeley: University of California Press, 1994 pp. 120–141.
- JAMESON, Frederic. Pérez Galdós, or, the Waning of Protagonicity. *In: The Antinomies of realism*. London: Verso, 2015, pp. 95–113.
- NITRINI, Sandra. *Lucíola* e romances franceses: leituras e projeções. *In: Revista Brasileira de Literatura Comparada*, São Paulo, n. 2, p.137-148, mai. 1994.
- PEIXOTO, Marta. Capitu's Curiosity: Undecidability and Questions of Gender in Dom Casmurro. *In: Emerging Dialogues on Machado de Assis*. New York: Palgrave Macmillan, 2016, pp. 149–162.
- PERES, Marcos Flaminio. Hagiografia de uma cortesã: idílio, modo romanesco e legenda em *Lucíola*, de José de Alencar. *In: Revista Brasileira de Literatura Comparada*, v. 25, n. 48, p. 125-145, jan./ abr., 2023. Doi: <https://doi.org/10.1590/2596-304x20232548mfp>
- RODRÍGUEZ-LUIS, Julio. *La gaviota*: Fernán Caballero entre romanticismo y realismo. *In: Anales galdosianos*, Austin: ano 8, 1973, pp. 123-136.
- ROOKS, Amanda Kane. Motherhood and Sexuality in Flaubert's Madame Bovary. **CLCWeb: Comparative Literature and Culture** 16.3, 2014, pp. 1–10. Disponível em: <https://hcommons.org/deposits/item/hc:30503/>
- SCHWARZ, Roberto. Sobre Antonio Candido. *In: Seja como for*. São Paulo: Editora 34, pp. 264-265.
- VARGAS LLOSA, Mário. **A orgia perpétua: Flaubert e Madame Bovary**. Trad. José Rubens Siqueira. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.

Critérios de avaliação:

Redação de um artigo acadêmico no qual os pós-graduandos e as pós-graduandas devem mobilizar referências bibliográficas e conteúdos debatidos no decorrer da disciplina para tratar de algum tema relacionado à própria pesquisa.

Observações:

Este curso é oferecido no âmbito do convênio internacional ISAP (Internationale Studien- und Ausbildungspartnerschaften) entre a Universidade de São Paulo (FFLCH, ECA e IEB) e a Universidade de Colônia (Instituto Luso-Brasileiro) na Alemanha, financiado pelo DAAD (Deutsche Akademische Austauschdienst), e prevê o intercâmbio de estudantes e docentes entre as duas universidades.

Idiomas ministrados:

Português

Tipo de oferecimento da disciplina:

Presencial